

9

Projet
de procès-verbal de la réunion du Conseil d'administration
du Mont des Arts
du vendredi 22 novembre 2019

Présents :

Marie-Laure Roggemans - Présidente
Julie Bouniton – KBR
Benjamin Vella – Visit.Brussels
Laureen Donadieu – Square GL
Isabelle Vanhoonacker - KMSKB
Hans Waeye - BNO
Sylvie Verbeeck- ING Art Center
Marie Noble - Station
Carole Saturno – Station
Delphine Martens – Station
Stéphanie Urbain – Ville de Bruxelles
Anna Vondracek – Bozar
Luk Coppens – Congrespaleis
Stéphane Demeter – Palais Charles-Quint
Robrecht Boone – Eglise Saint Jacques-sur-Coudenberg
Johan Vreys – Cinematek
Philippe le Hodey – Quartier des Arts
Alain Jollivet – Trésorier
Laurence Flachon – Eglise protestante de Bruxelles
Annik Verougstraete – Eglise Saint Jacques-sur-Coudenberg

Excusés :

Alexandra De Poorter – Musées royaux d'Art et d'Histoire
Philippe Lambrecht – FEB
Michel Van Roye – Quartier des Arts

Debriefing du Festival Picture !

Marie-Laure Roggemans débute la réunion en remerciant chaleureusement Marie Noble, Carole Saturno, Delphine Martens et toute leur équipe pour le magnifique résultat obtenu en un temps record. Elle est aussi heureuse d'annoncer que le budget prévisionnel est en équilibre.

Elle tient aussi à souligner l'importance des aides spontanées et plus spécialement celles de

- Luk Coppens qui a offert le local « Natural Coffee » où l'équipe de Station a pu travailler durant toute la préparation et la durée du Festival
- Square qui a accueilli le lancement du Festival le 22 octobre 2019 dans leur salle magnifique du 4^e étage
- Alain Jollivet et Yves Vasseur, qui ont géré tout l'aspect financier : Alain Jollivet la comptabilité et Yves Vasseur, le contrôle budgétaire.
- Be.culture qui a apporté sa contribution efficace aux contacts avec la presse.
- Audrey Noble, qui a actualisé et rajeuni le site de l'asbl MDA

Marie Noble remercie vivement Marie-Laure Roggemans et les membres du Bureau Exécutif qui lui ont fait confiance et qui lui ont permis, ainsi qu'à son équipe, de réaliser le Festival. Elle commente le bilan prévisionnel du Festival ainsi que le rapport moral de l'événement, documents qui ont été remis à chacun des participants.

Carole Saturno décrit l'ambiance et les réactions du nombreux public, à la fois surpris et heureux. Elle souligne la bonne ambiance qui a eu lieu partout et se plaît à préciser qu'il n'y a jamais eu de rivalité entre les différents acteurs du Festival.

Marie Noble et Carole Saturno sont fort applaudies par tous les membres présents.

Alain Jollivet est heureux de confirmer que le budget du Festival est en équilibre. Marie-Laure Roggemans remercie vivement la Ville de Bruxelles de son soutien rapide. En effet, étant donné la période électorale, les subsides émanant de la Région de Bruxelles-Capitale et des Commissions communautaires n'ont pu être obtenus que fin septembre, début octobre.

Au point de vue communication, des manques ont été relevés. La revue de presse est très importante mais avec peu d'échos du côté néerlandophone, ce qui est regrettable.

Marie-Laure Roggemans propose un tour de table pour permettre à chaque représentant d'Institutions présent autour de la table d'exprimer son point de vue par rapport au Festival.

Hans Waege (Orchestre National de Belgique)

Est admiratif du travail accompli par l'équipe.

L'évaluation artistique est difficile à faire. Deux dynamiques ont fonctionné : la dynamique centrée sur la soirée d'ouverture et la dynamique liée à chacun des événements proprement dits. Il est moins sûr d'une dynamique liée au parcours.

La couverture presse a été très impressionnante mais très majoritairement francophone.

Les traductions comprenaient des fautes dérangeantes.

Il partage trois remarques avec Paul Dujardin, rencontré récemment :

- Le souhait de ne pas organiser un Festival annuel
- Le fait que le Festival n'a pas été fondé sur les collections permanentes des Institutions
- Pour les prochaines éditions, il faudra varier les disciplines (par exemple, la musique peut se faire dans tous les lieux)

Anna Vondracek (Bozar)

Pour elle, le plus important est la coopération entre les Institutions du MDA et il faut encore la renforcer. Par ailleurs, le Festival doit mettre en valeur l'image du quartier.

C'était une expérience positive. Un point fondamental de réflexion : comment amener le ou les publics à l'intérieur de Bozar. Comment faire pour qu'ils entrent ?

A noter que la palissade extérieure a connu +/- 40.000 visiteurs.

Le thème de l'illustration est adéquat. La question du calendrier est à approfondir.

Carole Saturno (Station)

Explique que l'illustration peut être déclinée dans toutes les disciplines.

Isabelle Vanhoonacker (MRBAB)

A accueilli plus de 700 personnes le soir du vernissage et s'en dit très heureuse.

Elle rappelle que le Festival avait pour but premier de fédérer les Institutions et que cela s'est produit.

Robrecht Boone (église Saint Jacques-sur-Coudenberg)

A été enchanté de l'exposition sur les chasubles et blasons et en félicite chaleureusement l'équipe de Marie et Carole, avec qui il a eu les meilleurs contacts. Ce Festival fut pour lui une belle occasion de rencontres : « ont-moeten » est à ses yeux essentiel.

Regrette le manque d'ouverture au milieu flamand.

public, en manque d'expositions et d'animations liées à l'illustration, sans faire 'double emploi' avec ce que nous présentons déjà.

Johan Vreys (Cinematek)

Il a été compliqué de savoir avec qui la Cinematek collaborait. Elle a collaboré avec les Tchèques, mais pas avec le Festival proprement dit.

Quid de la visibilité du point d'info ?

Pour l'articulation interne au MDA, Picture est un magnifique outil.

Stéphane Demeter (Palais de Charles-Quint)

Coudenberg remet une appréciation mitigée. Notre frustration a été que le projet est un débordement du projet initial et Coudenberg n'avait donc pas grand-chose à offrir.

A un niveau général, pourrait-on réfléchir à un lien avec les Journées du Patrimoine ?

Laureen Donadieu (Square)

Nos équipes ont été impliquées et très satisfaites. Nous avons accueilli un public très européen.

Alain Jollivet (trésorier)

Tous nos partenaires expriment l'envie de travailler ensemble. A quel rythme ? Une équipe permanente s'impose.

Marie-Laure Roggemans remercie les membres de toutes leurs réactions, critiques et analyses constructives. Une réunion sera rapidement organisée pour envisager l'avenir.